

Introduktion

En ny epok har tagit sin början. Från och med 2012 lämnar *Barnboken* pappersformatet och övergår till digital publicering, vilket ökar tidskriftens tillgänglighet. *Barnboken* kommer även fortsättningsvis att inbjuda forskare att bidra med artiklar till två teman per år, men till skillnad från tidigare avslutas inte dessa teman i och med publiceringen av ett nummer utan kommer att hållas levande på *Barnbokens* nya webbsida. Det är vår förhoppning att därmed skapa utrymme för en kontinuerlig diskussion kring angelägna ämnen inom det barn- och ungdomslitterära forskningsfältet. 2012 års teman är *Skuld* och *Sven Wernströms författarskap*. Intentionen är att varje år bjuda in till publicering kring ett allmänt tema och ett tema som fokuserar ett viktigt svenskt författarskap.

De två artiklar som bildar startpunkten för årets allmänna tema *Skuld* är Maria Nikolajevas bidrag "Guilt, empathy and the ethical potential of children's literature", där hon visar hur skuld gestaltas i Tabitha Suzumas *Forbiddan* och Philip Pullmans *Northern Lights*-trilogi, samt Elizabeth Braithwaites artikel "'The hope – the one Hope – is that your generation will prove wiser and more responsible than mine:' Constructions of guilt in a selection of disaster texts for young adults", som handlar om kollektiv skuld och efter-katastrofen-berättelser, verk som skildrar en värld efter ett kärnvapenkrig eller efter en global miljökollaps. Dessa artiklar presenteras närmare i introduktionstexten till temat.

Barnboken välkomnar även artiklar inom ämnen som inte är knutna till tidskriftens årliga teman. Vi börjar året inom denna kategori med Lisa Schmidt och Johan Gardfors artikel "Barnets varseblivning som en optik för att se världen", om poeten Ann Jäderlunds barnpoesi. Jäderlund är mest känd för sina vuxenböcker, djärvt språkexperimenterande diktsamlingar. Det är mindre känt att hon också har skrivit två barnböcker: *Ivans bok* (1987) och *Iris bok* (2002). I artikeln visas hur en läsning "över målgruppsindelningarna" kan verka ömsesidigt befruktande. Med andra ord tillför Jäderlunds barnböcker perspektiv och dimensioner som berikar vuxenböckerna – och tvärtom.

Barnboken kommer också att även fortsättningsvis följa det barn- och ungdomslitterära forskningsfältet genom rapporter och recensioner av teoretiska verk och doktorsavhandlingar.

*Stockholm måndagen den 16 april,
Åsa Warnqvist (redaktör 2012) och
Björn Sundmark (vetenskaplig redaktör 2012)*