Inledning

Välkommen till *Barnboken – tidskrift för barnlitteraturforskning*s första utgåva 2010. Nu finns tidskriften tillgänglig både i en tryckt utgåva och genom open access på Svenska barnboksinstitutets hemsida www.sbi.kb.se. Formaten är pdf, html och xml. Den granskningsprocess varje artikel genomgår inför publicering (peer review process) påverkas inte av omställningen till open access. Tidskriften kommer även fortsättningsvis att hålla samma höga vetenskapliga nivå. De artiklar som publiceras är antingen skrivna på svenska, norska, danska eller engelska. I april 2010 genomförs en nordisk forskningskonferens på Svenska barnboksinstitutet i samarbete med de övriga instituten i Danmark, Finland och Norge. Tanken är att några av de papers som presenteras på konferensen också ska publiceras i höstnumret av *Barnboken – tidskrift för barnlitteraturforskning*. Den utgåvan kommer förmodligen att komma ut något senare under hösten.

Som utlovades i förra utgåvan av *Barnboken* fortsätter tema crossover i detta nummer. Sanna Lehtonens artikel "If you thought this story sour, then sweeten it with your own telling': cross-cultural intertextuality and a feminist poetics of rewriting in Susan Price's *Ghost Dance*". Prices roman skildrar shamaner och andra magiker ur bland annat nordisk mytologi och Ojibwe (indian) legender. Boken är en allegori över kolonialismen som visar på och kritiserar hur minoriteter framställs och behandlas. Lehtonen menar att boken måste läsas ur flera perspektiv då den även tar upp aspekter som framställning av kön, etnicitet och kolonialism. Ulf Boëthius diskuterar i artikeln "Hemma längtar jag bort, borta längtar jag hem" hur finska krigsbarn skildrats i svenska barn- och ungdomsböcker från andra världskriget fram till idag. Vad har man fokuserat på, vilka problem har författarna valt att skildra (eller inte skildra) i olika böcker vid olika tidpunkter? Åse Marie Ommundsen undersöker om den norske författaren Erlend Loe med sin crossover-bok *Kurt i Kurtby* nått gränsen för vad som är en barnbok och vad man kan skildra i en sådan. Boken är en parodi på "Knutby-fallet" en tragedi som utspelades 2004 i Sverige och som innehöll religiös fanatism, otrohet och mord.

Tidskriften avslutas med recensioner av nyutkommen teoretisk litteratur; *Inre landskap i text och bild*, *Fantasy, myth and the measure of truth*, *The hidden adult: defining children's literature*, *Pli på pojkar* och *Astrid Lindgren - Werk und Wirkung: internationale und interkulturelle Aspekte*. Med detta nummer av *Barnboken – tidskrift för barnlitteraturforskning* önskar jag trevlig läsning både i den bladdervänliga versionen och i den elektroniska.

Lillemor Torstensson